

**SUCCES POUR LA COLLECTION DU DOCTEUR P.
Arts sacrés et Haute Epoque**

**L'ITALIE ETAIT L'HONNEUR AVEC NOTAMMENT
UNE ETOLE PAPALE AUX ARMOIRIES DE PIE IX
ET DES OBJETS LITURGIQUES EN ARGENT POINCONNES AUX VILLES
DE NAPLES, ROME, VENISE, MILAN, PALERME, PARIS, LYON ...**

Jeudi 16 novembre 2017 à 14h dans nos locaux
5, rue de Provence – 75009 Paris – Rez de Chaussée



Etole papale rouge d'apparat, richement brodée de fil d'or ayant appartenu au pape Pie IX
Velours de soie, motifs à volutes et feuilles stylisées. Sur les deux bandes, à hauteur du cordon pectoral, les armoiries de Pie IX (1846-1878). L'encolure et les deux extrémités, sont ornées d'une croix rayonnante.

XIXème siècle – ROME
Vendue : 4 800 € - Lot 175

Le jeudi 16 novembre 2017, la Maison de ventes Copages-Auction a dispersé une remarquable collection d'art sacré du XV^{ème} au XX^{ème} siècle, constituée par un couple de collectionneurs passionnés et averti.

Des pièces acquises dès les années 1970 dans des salles de ventes ou chez de nombreux antiquaires européens et notamment en Italie, France, Allemagne, Espagne, Portugal ou encore Belgique. Les centres de production d'orfèvrerie religieuse les plus réputés étaient représentés dont Augsburg, Naples ou Moscou. Cette collection a suscité un vif intérêt auprès des amateurs et collectionneurs internationaux avec 98% de produit vendu. On a assisté à de belles batailles d'enchères en salle, par téléphone et sur internet. L'enchère la plus élevée s'est portée sur le Lot 50, un calice en vermeil richement ciselé sur fond amati qui s'est vendu 8 090 €, soit plus de trois fois l'estimation.

La vente était également enrichie de la documentation et bibliographie du collectionneur, dont certains livres sont introuvables aujourd'hui.

Une seconde partie (à divers) était consacrée à la Haute Epoque, un ensemble de mobilier, sculptures, tableaux et tapisseries de grande qualité et de belles provenances dont notamment un groupe sculpté en bois naturel représentant la chute du Christ sur la route du calvaire provenant de la collection Edouard BRESSET (vendu 5 300 € - Lot 122). L'Ecole Anversoise était particulièrement bien représentée.



Calice

en Vermeil - Riche et fin travail repoussé et gravé sur fond amati. Base circulaire ajourée.

France (PARIS) - XVII^e siècle - Sous le pied, lettre surmontée d'une couronne à trois fleurs de lys et à base elliptique V (poinçon de jurande parisien d'avant 1672, d'après un "tableau établi avec le concours de Stéphane Faniel") -

Hauteur : 26cm ; diam. base 15cm ; diamètre coupe : 9cm

Poids: 601,1 g

Vendu : 8 100 € - Lot 50

Ostensoir du XVIII^{ème} siècle en argent et vermeil dont le fût central est constitué d'une statuette symbolisant la Foi ; un modèle similaire est conservé dans le trésor de la cathédrale d'AMALFI.

Vendu : 4 800 € - Lot 91





LA COLLECTION D'ART SACRE DU XVEME AU XXEME SIECLE DU DOCTEUR P. S'ILLUSTRAIT PAR TROIS GRAND THEMES : LES OBJETS DE CULTE, LA PARAMENTIQUE, LA STATUAIRE

1/ OBJET LITURGIQUES

De nombreux objets de culte accompagnent la liturgie chrétienne et concourent au caractère sacré des rites et cérémonies.

Calices, ciboires, reliquaires, ostensoirs, baisers de paix, encensoirs et navettes à encens, bénitiers, paires de burettes et de chrismatoires, croix d'autel et de bénédiction, canons d'autel, tabernacles, lampes de sanctuaire, paire de chandeliers d'autel, anneau cardinalice et anneau pastoral, sceau, porte missel, missels, La partie majeure de cette collection est représentée principalement par des objets liturgiques en argent d'origine italienne, poinçonnés aux villes de : **NAPLES, ROME, VENISE, MILAN, PALERME**, pour exemple ces quelques pièces :

Quatre splendides pièces aux poinçons de NAPLES : **Calice** du XIXème siècle en vermeil au riche travail repoussé et gravé des scènes de la Passion du Christ et têtes d'angelots (vendu 3 300 € - Lot 28) – **ostensoir** du XVIIIème siècle en argent et vermeil dont le fût central est constitué d'une statuette symbolisant la Foi ; un modèle similaire est conservé dans le trésor de la cathédrale d'AMALFI (vendu 4 800 € - Lot 91) – **calice** du XVIIIème siècle en argent fondu et ciselé, au riche décor baroque ajouré (vendu 5 561 – Lot 55).

* VENISE est à l'honneur pour des **canons d'autel** du XVIIème - XVIIIème siècle en argent repoussé sur âme de bois au décor de feuillages, angelots entourant l'Assomption de la Vierge (vendu 7 600 € - lot 30).

* Une pièce en argent de l'orfèvre milanais Tommazo PANIZZA retiendront notre attention : un **reliquaire** du XIXème siècle contenant plusieurs reliques dont celles de Saint Pierre et Saint Paul, Saint Joseph et Saint Stanislas (vendu 1 645 € - Lot 6).

* Notons un **porte-missel** (âme de bois) du XVIIIème siècle qui s'est envolé à 4 550 € sur une estimation de 400/500 € (Lot 13) et un sceau en bronze – Allemagne, fin XVème siècle – qui s'est envolé à 5 060 € sur une estimation de 100/150 € (Lot 46).

* Egalement nous ne manquerons pas de signaler un **calice** parisien du XVIIème siècle : un modèle en argent dont la base comporte, gravés, une croix et un écusson cardinalice aux armes de Caetani (vendu 4 800 € - Lot 29) ; de même deux **calices** de FAVIER (lot 67 vendu 1 830 € et lot 78 vendu 2 150 €), une **paire de burettes** du XVIIIème siècle poinçonnées MUNICH (vendue 2 900 € - lot 94); des pièces aux poinçons d'AUGSBURG (bénitier vendu 2 210 € - lot 40) et une superbe **croix de bénédiction** russe du XVIIIème en vermeil portant les poinçons de MOSCOU (vendue 3 540 € - Lot 54).

2/ PARAMENTIQUE

Le terme « paramentique » désigne toutes les catégories des divers types de vêtements liturgiques chrétiens, portés par les différents statuts de célébrants au cours des célébrations liturgiques. Ils relèvent un caractère sacré ayant chacun par sa nature, forme, couleur et matière, un rôle précis dans le déroulement de la liturgie. Du latin « *parare* » signifiant préparer, apprêter, la paramentique concerne également l'ensemble des textiles, tentures et ornements nécessaires à la dignité du culte.

Chasubles, aubes, rochets, étoles, pale, suaire de BESANCON des XVIIIème et XIXème siècles étaient avantageusement représentés au cours de cette vacation et plus particulièrement par les lots suivants : une chasuble sicilienne du XVIIIème siècle de forme romaine en soie brodée de fils d'or aux armoiries épiscopales (vendue 2 275 € - lot 172). Citons également, parmi les œuvres majeures, **l'étole Papale** en soie brodée de fils d'or ayant appartenu au Pape Pie IX (1792-1878), proclamé « Bienheureux » en l'an 2000 (vendu 4 800 € - Lot 175).

3/ STATUAIRE

Au moyen-âge, la sculpture tenait une grande place ornementale dans le mobilier des églises pour les différents éléments d'architecture qui l'ornaient tels les jubés, boiseries, stalles. Mais la statuaire en bois ou en pierre avait également pour vocation la propagation de la foi par l'image à travers la représentation de saints, saintes et scènes bibliques. Sculptée en ronde-bosse, en applique ou bas-reliefs, elle devenait alors objet de dévotion dont les pièces suivantes en sont le témoignage :

Beau groupe des FLANDRES du début du XVIème en chêne sculpté de quatre personnages représentant la Chute du Christ sur la route du calvaire, *Provenance : Edouard BRESSET* (vendu 5 310 € - lot 122) ; **sculpture de Sainte Barbe** de la fin du XVème, début XVIème siècle, dont la vie légendaire fut popularisée à la fin du XIIIème siècle par Jacques de VORAGINE (3 300 € - lot 114).



Croix de bénédiction russe du XVIIIème siècle en vermeil portant les poinçons de MOSCOU.
Vendue : 3 540 € - Lot 54



Canons d'autel

en Argent (sur âme de bois) - Plaques d'argent repoussé et gravé sur âme de bois. Riche décor de feuillages et d'angelots.

Venise – Fin XVIIe/début XVIIIème siècle

Pièce centrale : 50 x 60 cm ; pièces latérales : 36 x 27 cm.

Poids brut: 4268,6 g

Vendu : 7 600 € - lot 30

Calice du XVIIIème siècle en argent fondu et ciselé,
au riche décor baroque ajouré

Vendu : 5 561 € - Lot 55





Châton en or et camée pivotant et réversible représentant d'un côté la Vierge et de l'autre côté le pape Pie IX. Il pourrait s'agir d'un anneau cardinalice (offert par le pape aux nouveaux cardinaux).

XIX^{ème} siècle

2,5 x 2 cm

Vendu : 2 528 - Lot 38

Chasuble sicilienne du XVIII^{ème} siècle de forme romaine en soie brodée de fils d'or aux armoiries épiscopales.

Vendue : 2 275 € - Lot 172



HAUTE EPOQUE (A divers)



Groupe sculpté en bois naturel représentant la Chute du Christ sur la route du calvaire.

Sainte Véronique essuie la sainte face du Christ, Joseph d'Armathie et un boureau soutiennent la croix.

FLANDRES, début XVIème siècle.

H : 30 cm L : 60 cm.

Provenance : Edouard BRESSET.

Vendu : 5 300 € - Lot 122

Sculpture en bois polychrome représentant Sainte Barbe

Rare iconographie qui présente la sainte couronnée avec ses attributs : dans la main droite la palme du martyr, dans la main gauche la tour, dans laquelle son père la fit enfermer avant de la décapiter car elle est refusait d'abjurer sa foi. Il fut foudroyé. Sainte Barbe est la patronne des gens du feu : pompiers, artilleurs, mineurs. OUEST DE LA FRANCE, fin XVème siècle - début XVIème siècle.

H : 67cm

Vendue : 2 400/2 600 € - Lot 114



Ecole anversoise de XVI ème siècle, attribuée à Jan Mathys Massys

Tobie rendant la vue à son père

Huile sur panneau de chêne.

78 x 110 cm

Vendue : 10 110 € - Lot 132

Ecole anversoise de XVI ème siècle

L'entrée de Jésus dans Jérusalem

Huile sur toile marouflée sur panneau de chêne

parqueté.

106 cm x 102 cm 8 000/10 000 €

Vendue : 10 110 € - Lot 134





Calendrier des Ventes

27 novembre 2017 à 14H – DROUOT – Salle 4
MONTRES MAROQUINERIE – MOBILIER DESIGN – ROLL Royce
Motos Harley – Haute couture hommes

15 décembre 2017 à 14H – DROUOT – Salle 13
LES ARTS D'ASIE

mi-décembre 2017 à 14H – DROUOT
BEAUX BIJOUX derniers cadeaux!

COPAGES AUCTION DROUOT

Patricia Casini-Vitalis

Commissaire-priseur

5, rue de Provence 75009 Paris – Rez-de-chaussée

Tel : + 33 0 1 40 06 9153 – + 33 0 6 76 14 06 74

pcv@live.fr

Contact presse : Isabelle de Puysegur

Tel/Fax: 33(0) 1 45 49 17 97

i.puysegur@wanadoo.fr