

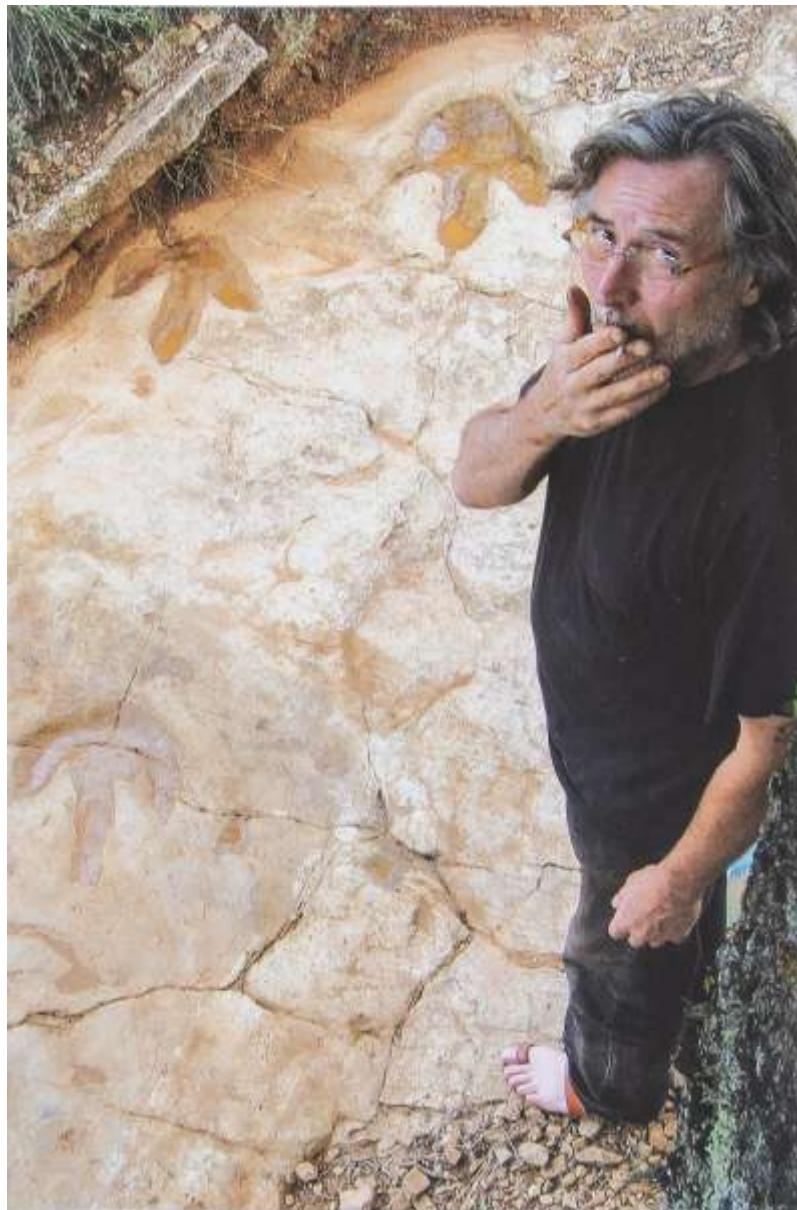


Vendredi 16 novembre 2018 à 14h
Drouot-Richelieu – 75009 Paris

COLLECTION FRANCOIS MUTTERER

LE CABINET DE CURIOSITE D'UN AMATEUR ECLAIRE PASSIONNE DE NATURE !

Des dents de dinosaures à une mâchoire de mammouth en passant par des vertèbres de baleines, un lézard âgé de deux millions d'années dans un ambre de Colombie ou encore de rares outils préhistoriques... un voyage insolite à travers les millénaires!



François Mutterer (1951-2015)



Photos d'une partie de la collection François Mutterer dans sa Villa Blanchette à Fournival (Oise)

Mâchoire et laine de Mammouth



Mâchoire de Mammouth, pléistocène de la Mer du Nord, avec deux dents, excellente conservation.

32 x 40 x 22 cm
800/1 200 € - Lot 175



Deux flacons de laine de Mammouth, péninsule de Taymir en Russie
250/400 € - Lot 246

*Moulages de griffes et dents de dinosaures et
« Modèles en bois » pour études de cristallographie*



**Tiroir contenant d'authentiques dents de dinosaures
dont des dents du T'Rex africain :
Carcharodontaurus
ainsi que plusieurs moulages de griffes de
dinosaures**
300/500 € - Lot 271

**Un tiroir de 59 « Modèles en bois » pour
études de cristallographie.**
Très recherchés par les collectionneurs
Pièces historiques
Rare !
800/1 300 € - Lot 270





Lézard de 8 cm dans un ambre
Moulage de 62 cm d'un Placoderme du Maroc



Magnifique lézard de 8 cm dans un ambre de Colombie de 12 x 6 cm. Cet ambre provient de Santander en Colombie, il est âgé de deux millions d'années. Ce spécimen est exceptionnel de qualité.

Très rare

1 500/2 300 € - Lot 215

*Trois osselets de l'oreille interne de baleine
Deux dents de requin de carcharodon*



Trois osselets de l'oreille interne de baleine.
de Floride aux USA et de Salles en France, objets curieux, pléistocène
220/300 € - Lot 248



Deux dents de requin de carcharodon
250/350 € - Lot 249



*Mâchoire supérieure d'un Crocodilus Spenceri
Vertèbre de baleine, pléistocène*



Mâchoire supérieure 63 cm de long et 30 cm dans la plus grande largeur d'un Crocodilus Spenceri datant de l'éocène, bonne qualité, provenant du plateau des phosphates de la région Khouribga, Oued Zem au Maroc
1 200/1 800 € - Lot 264



Vertèbre de baleine, pléistocène, Mer du Nord
32 x 28 cm
300/450 € - Lot 255

**Deux Rostres 6 cm et 4 cm de Bélemnites
Ammonites**



Deux Rostres 6 cm et 4 cm de Bélemnites en opale sur une gangue de 10 x 8 cm de la mine Cairn Hill, près de Coober Pedy dans l'Australie méridionale
1 000/1 500 € - Lot 281



Lots d'Ammonites de très bonne qualité
900/1 200 € - Lot 290



Collection François Mutterer

Un spectaculaire musée/cabinet de curiosités !

Fasciné dès son plus jeune âge par les sciences naturelles que sont la géologie et la paléontologie, François Mutterer (1951-2015) aura consacré plusieurs décennies de sa vie à constituer ce musée/cabinet de curiosités. Une passion dans laquelle il s'investit pleinement, tout en menant en parallèle, une brillante carrière notamment d'architecte, scénographe, muséographe, créateur d'affiches, maquettiste de plaquettes, de catalogues d'exposition, de livres.... Des activités multiples qu'il aborde de façon atypique et dans lesquelles, il excelle.

Formé aux Beaux-Arts de Paris, il est, en effet, tour à tour graphiste pour l'Institut Français d'Architecture, celui de l'Architecture d'Aujourd'hui, des éditions Mardaga, et de nombreuses autres publications, illustrateur de bandes dessinées (dont notamment l'album *Carpet's Bazaar*, paru chez Futuropolis), scénographe et responsable de signalétiques didactiques (il travaillera, entre autres, pour le musée de l'Arles antique, celui de l'historial de Péronne, et des musées d'Histoire et des Sciences naturelles de Luxembourg) donnant ainsi libre cours à sa créativité. Ce qui l'amènera tout naturellement à réaliser, à partir de 2005, ses sculptures *Tout d'un bloc*, alliant art contemporain et vestige du passé ainsi qu'objets d'aujourd'hui et dont certains seront exposés à la Galerie Vallois, rue de Seine à Paris.

Curieux de tout et collectionneur dans l'âme -ne récoltait-il pas, enfant, de petits cailloux dans l'allée de sa maison familiale de Mulhouse ? -, François Mutterer va donc constituer au fil des années ce qui ne tardera pas à devenir une remarquable collection de coquillages, fossiles, minéraux et outils préhistoriques qu'il nous est permis de découvrir lors de cette vente aux enchères organisée par Copages Auction Drouot.

Parmi les pièces présentées, il convient de citer notamment des poissons fossiles, trilobites, dents et œufs de dinosaures dont deux nids d'œufs de dinosaures de Chine mais aussi des dents de requin (Khouribga, Maroc), des ammonites (Thouars, Deux-Sèvres), des oursins (plage de Pharos, Cyclades), ainsi que des gastéropodes du miocène trouvés en France, de même que de nombreuses autres pièces émanant d'importants gisements français et étrangers dans le domaine de la paléontologie et de la minéralogie.

Les amateurs et collectionneurs pourront également découvrir une mâchoire de Mammouth, une vertèbre et un osselet interne de baleine, de nombreux minéraux, coquillages, de très beaux spécimens d'ambre comportant notamment des animaux (des insectes -dont abeilles- et même un magnifique lézard de 8 cm, âgé de deux millions d'années), des crânes d'animaux, des empreintes de pas de dinosaures et d'enfant préhistorique, une étoile des mers (*Astropecten martis*, plaque exceptionnelle de ce gisement de Boulogne sur mer, datant du jurassique).

C'est donc un homme de talents mais aussi de passions, tant sur le plan professionnel que privé qui aura consacré sa vie entière à rechercher les pièces les plus rares, faisant ainsi de sa demeure, la Villa Blanchette située à Fournival, un authentique petit musée privé auquel seuls quelques amis privilégiés avaient jusqu'ici accès. Une collection qui sera présentée au public pour la première fois le 16 novembre prochain à Drouot-Richelieu.



Préface de l'exposition rétrospective de l'œuvre de François Mutterer

Jusqu'au 27 octobre 2018

Blocs, photographies, affiches, livres

A la Médiathèque Anne Frank, Place Théron

60130 Saint-Just-en-Chaussée

1990, l'année de l'achat de la Villa Blanchette à Fournival marque pour François la naissance d'une nouvelle passion le jardinage et la botanique ; c'est là aussi qu'il renoue avec sa fascination pour les collections. Au cours de son enfance mulhousienne, déjà il rassemblait, alignait, ordonnait les petits cailloux de la cour de la maison familiale. Les bourses aux fossiles de la mairie de Saint-Just-en-Chaussée font renaître cette passion enfantine. Au fil des années, il constitue un spectaculaire *musée/cabinet de curiosités*, en achetant fossiles cosmiques, marins, terrestres, végétaux, mais aussi en les pistant dans les champs et les bords de mer des alentours ou encore en tamisant le sable avec son ami Gaël de Ploëg qui détecte en 1994 l'existence jusqu'alors improbable d'un énorme gisement d'ambre dans une carrière de l'Oise.

Encyclopédiste, athée, darwiniste, François tient à distance la courte histoire des hommes dont la violence, l'ignorance et l'orgueil le rendent morose. En revanche, les millions d'années de l'histoire du monde et de la vie, ses mystères, l'esthétique et la diversité de ses formes l'émerveillent : il s'en fait volontiers « le passeur », chez lui auprès des amis, des voisins, des curieux venus l'écouter dans son musée ou en peignant des séries de fruits, de légumes, de taches colorées aux variations infimes et captivantes.

De 1969 à 1978, à l'Ecole des Beaux-arts de Paris, l'étudiant en architecture s'immerge dans les arts plastiques, la photographie, le dessin animé, la typographie et la mise en pages. Ces techniques, ces outils réorientent son destin. L'architecte diplômé ne construira pas, mais développera l'art de montrer, d'expliquer l'architecture, de la rendre lisible et accessible au plus grand nombre. Tout d'abord dans les Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement de l'Oise et de l'Essonne, puis dans l'effervescent département Communications de l'Institut français d'architecture (1982-1988), que dirigeait alors François Chaslin, et enfin dans sa grande agence, le Studio François Mutterer, qu'il crée en solo en 1988 avant de s'associer avec Brigitte Leroy (1991-2005). Créeur d'affiches, maquettiste de plaquettes, de catalogues d'exposition, de livres (400 au total !), François sera aussi scénographe d'expositions, muséographe, responsable de signalétiques didactiques, auteur de logos, de Chartres graphiques, de Flip-books et même d'une bande dessinée, chargé de cours, enfin, à l'Ecole nationale des Beaux-arts, à l'institut de géographie, à Studio Créa.

Il se dit graphiste, se sent proche de l'artisanat, des savoir-faire, des métiers : « Je ne m'efforce pas d'inventer des formes, des combinaisons nouvelles, la priorité est de découvrir une forme nécessaire et utile et, dans un deuxième temps, une forme nouvelle. L'attention doit être portée sur le contenu, non pas sur l'expression artistique de soi ». Discret, minimaliste, convaincant efficace : ses maîtres-mots de l'époque.

2005, François s'installe à Fournival, revient aux noeuds de ses obsessions, invente ses Blocs, noie dans le béton les traces fossiles ou contemporaine de notre monde – ammonites, turritelles, grillage rouillé du jardin, bouts de métal trouvés au détecteur dans les champs - puis les dégage, les faits et réapparaître, les libère.

Le format (un triangle d'un mètre carré), la grille de lecture (cent cadres juxtaposés homothétiques au format) sont les mêmes dans ses Blocs-photos, où non plus en volume mais en surface, il saisit d'autres traces du temps, fait apparaître son obstination et sa versatilité en superposant plusieurs instants éphémères : ondulations du sable sous l'effet d'une vague, nuées, blés mûrs et moissonnés, maïs trouant la terre.



**Vente vendredi 16 novembre 2018 à 14h
Drouot-Richelieu – 75009 Paris**

COLLECTION FRANCOIS MUTTERER

Expositions publiques à Drouot-Richelieu

9 rue Drouot – 75009 Paris

Jeudi 15 novembre de 11H à 21H

Vendredi 16 novembre de 11H à 12H

Experts :

Alain et Louis CARION

carional@wanadoo.fr

Contact presse : Isabelle de Puysegur

Tel/Fax: 33(0) 1 45 49 17 97

i.puysegur@wanadoo.fr

COPAGES AUCTION DROUOT

Patricia Casini-Vitalis

Commissaire-priseur

5, rue de Provence 75009 Paris – Rez-de-chaussée

Tel : 33 (0) 1 40 06 91 57 – 33 (0) 6 76 14 06 74

pcv@live.fr