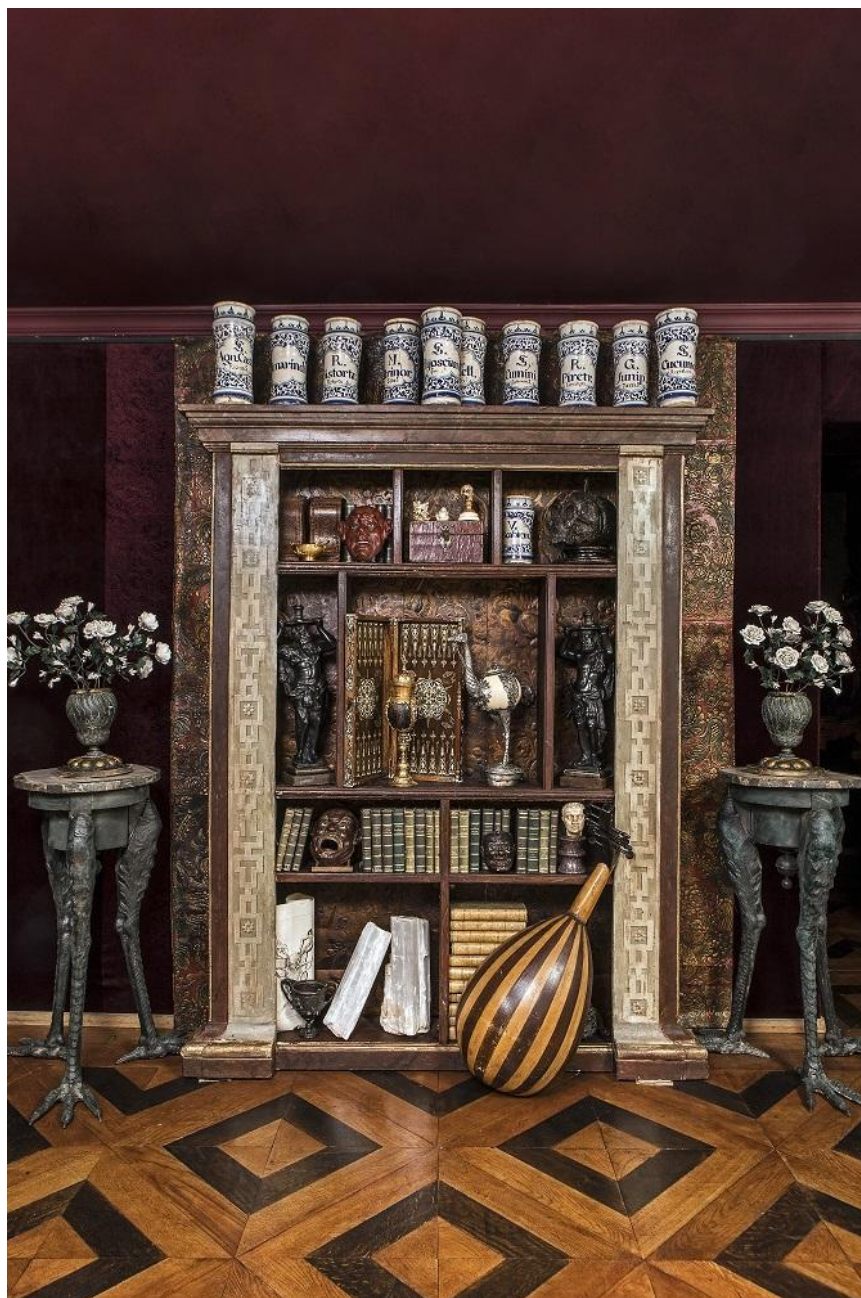




***DANS LA TRADITION DES CABINETS DES ERUDITS DE
LA RENAISSANCE AU XIXEME SIECLE...***

**Succession d'un antiquaire ébéniste parisien
depuis trois générations
et dispersion d'une collection**

Vendredi 9 mars 2018 à 14h
Drouot-Richelieu – 75009 Paris – Salle 4





L'invitation au voyage....

Fruit d'une histoire où la passion se mêle à l'aventure de l'art, cette collection hétéroclite d'œuvres provenant du continent Européen, du Moyen-Orient ou encore d'Asie, s'inscrit pleinement dans la lignée des érudits de la Renaissance au XIXème siècle. Des cabinets de curiosité, souvent propriétés de grands de ce monde, dont Frédéric III, François Ier et le Duc de Sully, sont une source inépuisable d'émerveillement et de surprise. Ils semblaient un temps, avoir disparu, avant que certains passionnés ne ravivent l'engouement autrefois porté à ces ensembles atypiques et rares.

Le 9 mars prochain, Me Patricia Casini-Vitalis va ainsi disperser un cabinet de curiosités particulièrement éclectique allant de l'antiquité au XIXème siècle. On y trouve aussi bien des pièces romaines, que des vanités en os, dont certaines sataniques, une importante maquette de bateau de plus d'un mètre de hauteur, un jeu ottoman, un buste d'empereur en ambre, une peinture sur agate. Un écorché en cire, des albarelli, des échantillons de marbre, un œuf d'autruche ou un luth, un ensemble d'outils de gainier, ou encore des portes-vase à pattes d'autruche...

Patiemment constitué au fil des ans par un antiquaire ébéniste parisien depuis trois générations, ce cabinet rassemble une soixantaine de pièces choisies avec rigueur par un collectionneur averti, élevé, dès son plus jeune âge dans la connaissance et l'amour du beau. Un amateur d'art éclairé, héritier d'un savoir-faire ancestral et dont les goûts éclectiques ont permis à cet ensemble de voir le jour. Parmi les œuvres majeures, citons une représentation d'une double vanité (Travail Européen, Haute Epoque), un Janus en matières mixtes comportant une attache en fer de suspension et des traces de cire rouge sur le haut des crânes, symbolisant le sang pour en accentuer l'horreur. Tout à fait inhabituelle (elle représente non pas deux âges de la vie mais deux fois la mort), elle était probablement utilisée lors de « Messes noires » en suspension au-dessus de l'autel.

Taillé dans de l'ambre de la Baltique, ce buste d'Octave s'inscrit dans la tradition des modèles de petits bustes d'empereurs réalisés à Rome au XVIIème et XVIIIème siècle. Des pièces recherchées car d'une grande finesse et réalisées dans des matières précieuses ; Le Musée du Louvre possédant lui-même une série d'une douzaine de ces statuettes. Également originaire d'Italie, mais d'époque romaine, ce remarquable torse de lutteur en marbre veiné blanc s'impose par ses proportions : hauteur: 67 cm, largeur: 27 cm. Un buste reposant sur un socle en travertin de même provenance.

Dans un style totalement différent, cette représentation en cire de l'écorché d'après Houdon, servait dans un atelier de fonderie au XIXème siècle pour tirer des bronzes. Une œuvre dont il existe deux variantes de position ; l'autre ayant le bras replié. Autre statue notable de cette collection, cette Artémis d'Ephèse (déesse de la fertilité) en marbre de Paros et transformée en fontaine était destinée, à l'origine, aux anglais qui faisaient le « Grand Tour ».

Une paire d'Atlantes en bronze formant bougeoirs (Venise XVIIème siècle), un coffret en cuir, également du XVIIème siècle, une tête d'Empereur en marbre blanc sur base, une noix de coco montée en métal doré richement ciselé (Allemagne XIXème siècle) viendront, entre autres, compléter cet ensemble.



Exceptionnel torse de lutteur en marbre veiné blanc,
Epoque romaine, I^{ers} siècles après J.C.
Hauteur: 67 cm, largeur: 27 cm.
Socle en travertin d'Italie.
20 000 / 25 000 €



Janus Vanité.

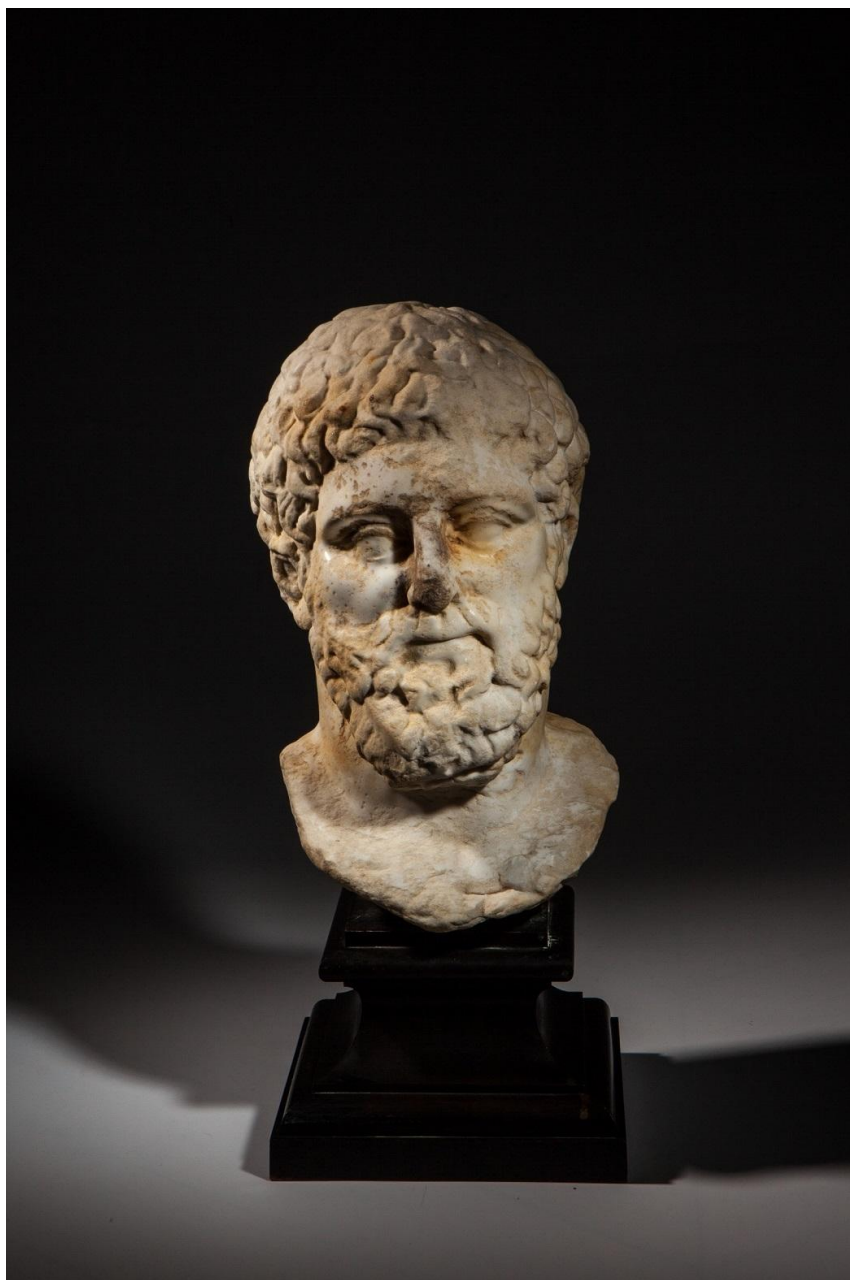
Janus en matières mixtes comportant une attache en fer de suspension, et des traces de cire rouge sur le haut des crânes.

Cette représentation de double vanité est tout à fait inhabituelle car plutôt que de représenter deux âges de la vie, elle symbolise deux fois la mort. Maculés de sang (la cire rouge) pour en accentuer l'horreur. On pense qu'elle était utilisée lors de "**Messes noires**" en suspension au-dessus de l'autel.

Travail Européen, Haute-Epoque.

Hauteur : 31 cm, largeur : 24,5 cm

12 000 / 15 000 €



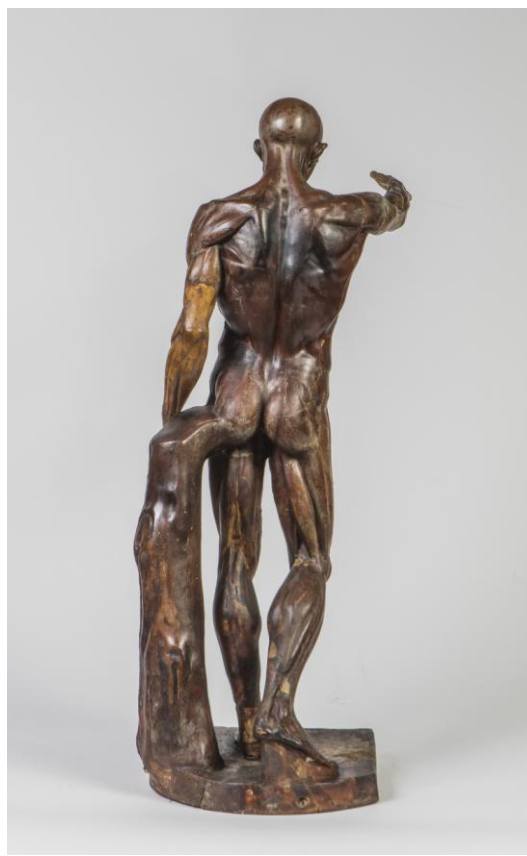
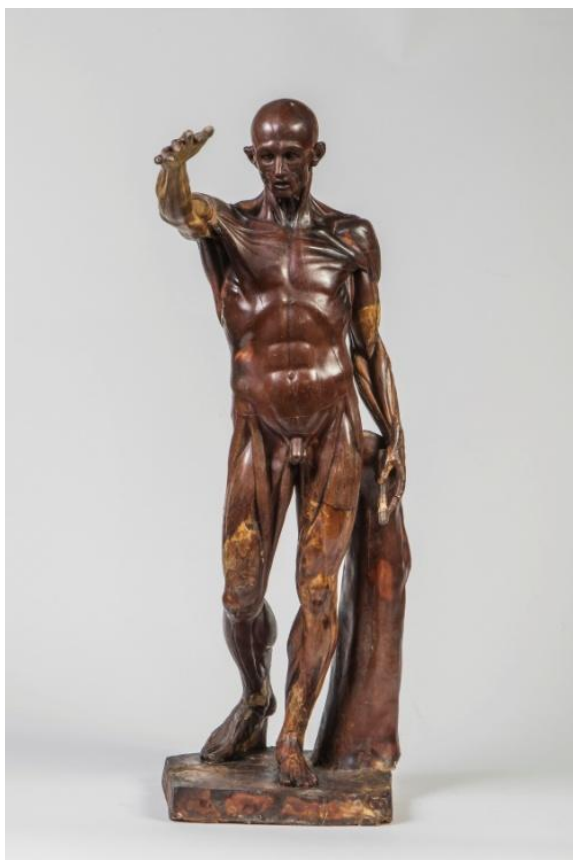
Tête d'Hercule en marbre

Epoque romaine

I^{ers} siècles après J.C

Hauteur : 36 cm – Hauteur totale : 49 cm

8 000 / 9 000 €



Représentation de l'écorché d'après Houdon qui servait dans un atelier de fonderie au XIXème siècle, pour tirer des bronzes. Ces cires avaient deux variantes de positions, l'autre ayant le bras replié.

5 000 / 7 000 €



Tête d'Empereur en marbre blanc sur base. Piédouche en porphyre
Hauteur de la tête: 10 cm.
Hauteur totale: 21 cm.



Buste d'Octave Auguste en ambre.

L'ambre de la Baltique voyage depuis l'antiquité jusqu'en Grèce et au Moyen Orient. Il y avait à Rome au XVIIème et XVIIIème siècle une tradition de petits bustes d'Empereur Romain en matières rares (cf. la série des 12 Empereurs en pierres dures du Musée du Louvre).

Cette représentation en ambre d'Octave Auguste se situe dans cet esprit.

Hauteur : 11 cm

Hauteur totale : 20 cm.

15 000 / 18 000 €

Noix de coco montée en métal doré richement ciselé.
 Cette coupe est à rapprocher d'une œuvre au poinçon
 de Leipzig vers 1630, qui se trouve à Dresde au Musée
 de la Voute verte
 Allemagne XVIIème siècle
 3 200 / 3 500 €



Paire d'atlantes en bronze formant bougeoirs
 Venise, XVIIème siècle
 Haut : 44,5 cm
 2 000 / 2 500 €



Artémis d'Ephèse en marbre de Paros

Cette représentation de la déesse de la fertilité, a été transformée en fontaine. Ces sculptures dans le goût de l'antique étaient destinées aux anglais qui faisaient le "Grand Tour". Sur un côté, inscriptions en grec.
Hauteur: 82 cm, largeur: 30 cm.

Vanité biface dont une décharnée en os sur un socle en corne

Hauteur : 12 cm

XVIIIème siècle

3 500 / 4000 €



Pot à pinceaux dit *Bitong* en bois naturel sculpté à inclusions de Jade.

Chine, Epoque Kangxi. (Accident et manques)

Hauteur : 17 cm, diamètre : 13,5 cm

2 000 / 3 000 €

Œuf d'autruche monté sur argent
 Allemagne XIXème siècle à partir d'éléments
 plus anciens probablement Hanan
 8 000 / 9 000 €



Paire de cache-pots en cartapesta décorés à la chinoise
 ornée de bouquet de fleurs en pierre dure (jade, jadéite,
 cristal de roche, cornaline)
 XIXème siècle
 Haut : 44,5 cm
 3 000 / 3 500 €

Coffret en cuir
 XVIIème siècle
 500 / 700 €





A Divers



HERMÈS

Sac Kelly 32 cm en crocodile avec certificat
10 000 /12 000 €

**Vente vendredi 9 mars 2018 à 14h
Drouot-Richelieu – 75009 Paris – Salle 4**

Expert :

Monsieur Hervé Naudy

Tel : 33 (0)6 88 16 74 99

Expositions publiques dans nos locaux :

5 rue de Provence - 75009 Paris – Rez de Chaussée

Jours d'exposition :

Du Lundi au Vendredi de 11h à 13h et de 15h à 18h

Expositions publiques à Drouot-Richelieu :

9 rue Drouot – 75009 Paris

Jeudi 8 mars de 11H à 18H

Vendredi 9 mars de 11H à 12H

Contact presse : Isabelle de Puysegur

Tel/Fax: 33(0) 1 45 49 17 97

i.puysegur@wanadoo.fr

COPAGES AUCTION DROUOT

Patricia Casini-Vitalis

Commissaire-priseur

5, rue de Provence 75009 Paris – Rez-de-chaussée

Tel : 33 (0) 1 40 06 91 57 – 33 (0) 6 76 14 06 74

pcv@live.fr



CALENDRIER

Vendredi 16 février 2018 à Drouot-Richelieu à 14H

9, rue Drouot – 75009 Paris – Salle 3

BIJOUX ANCIENS ET MODERNES

Le **Saphir du Cachemire** est réputé pour être le plus beau et le plus rare saphir du monde. Il y en a très peu sur le marché et est très recherché par les collectionneurs internationaux.



Bague ornée d'un saphir 10,15 carats, origine Kashmir,
certifiée par le laboratoire suisse Gübelin
100 000/150 000 €

Vendredi 16 février 2018 à 14H

VENTE ONLINE

Tableaux anciens et modernes, mobilier & objets d'art, bijoux

MAI 2018

**PHOTOGRAPHIES D'ARTISTES DONT
20 ANS DE JOHNNY HALLYDAY**