



Lundi 18 mars 2019 à 14h
Drouot-Richelieu – 75009 Paris – Salle 7

TROIS MILLENAIRES DE CULTURE MESO AMERICAINE

ART PRECOLOMBIEN (Grandes provenances)



GRAND VASE cérémoniel cylindrique représentant une **scène mythologique**. Céramique à engobe blanc crème, rouge orangé, noir et marron Mexique nord du Petén sud Campeche. Classique tardif 550-950 après J.-C
Haut : 20,8 cm - Diam 13 cm
Ancienne collection Aron Saenz. Mexico
12 000/18 000 €

Expert :
Monsieur Jean Roudillon assisté de Madame Pierrette Rebours



PLUSIEURS MILLENAIRES DE CULTURE MESO AMERICAINE

Nous disperserons à l'hôtel Drouot à Paris, le 18 mars 2019 une grande collection privée dont les objets ont tous été acquis chez Sotheby's, Christie's ou chez les grands marchands d'art précolombien à New York et dans le monde.

Plusieurs pièces du PEROU GUATEMALA MEXIQUE COSTA RICA ont ainsi été achetées à Paris chez Maître LOUDMER ou à la galerie MERMOZ. La plupart de ces pièces possèdent des certificats de sommités internationales dans le domaine tels que le Professeur Ferdinand ANTON, le Professeur Laura LAURENCICH MINELLI ou le Professeur David MATSUDA qui ont dédié leur vie aux cultures précolombiennes et qui les ont enseignées dans de prestigieuses universités.

Notre collectionneur s'est fait assister de ces spécialistes afin de constituer sa collection de façon chronologique et typologique.

Il a éprouvé un plaisir immense à la réunir et à la contempler chaque jour puisqu'il déjeunait au milieu de sa collection (photos)

Aujourd'hui en la vendant son souhait n'est pas de gagner de l'argent mais plutôt, que de grands- ou moins grands-amateurs puissent s'offrir quelques unes de ses pièces et qu'ils y prennent autant de plaisir qu'il en a pris lui-même au cours de sa vie.

Lorsque je lui lus la citation bien connue des frères Goncourt « Ma volonté est que les objets et les choses d'art ...qui ont fait le bonheur de ma vie ...soient toutes éparpillées sous les coups de marteau d'un commissaire-priseur et que la jouissance que m'a procurée chacune d'elles soit redonnée pour chacune d'elles à un héritier de mes goûts » il l'a faite sienne instantanément, en ne mettant aucun prix de réserve pour cette vente aux enchères et en faisant entièrement confiance à Monsieur Jean ROUDILLON expert de la vente et à moi-même pour son organisation.

Je tiens donc à rendre hommage à cet amateur d'art, et à le remercier au nom de tous les passionnés d'ART PRECOLOMBIEN .

:

Patricia CASINI-VITALIS
Commissaire-Preneur





Rare Masque anthropomorphe en serpentine gris-verte

Culture Mezcala Période Préclassique

400 à 200 av. JC **MEXIQUE**

Hauteur : 19.5 cm

Certificat du Professeur Laura Laurencich Minelli

Provenance :

Ancienne collection Jules Berman de Los Angeles, USA

Ancienne collection Théodore Nye de Washington

12 000/15 000 €



Sculpture en terre cuite polychrome figurant un homme assis
Culture JALISCO période proto classique 100 av. JC- 200 ap. JC
Région d'Ameca Etat de Jalisco **Mexique**

Hauteur : 42 cm

Provenance :

Ancienne collection Jules Berman, Los Angeles, USA

2 500/3 000 €



MASQUE anthropomorphe. Serpentine gris vert

Mexique état de Guerrero, Mezcala, préclassique tardif 500-200 avant J.-C

Hauteur : 12,5 cm – Largeur : 11 cm

8 000/12 000 €



HOMME assis portant dans son dos un panier en bandoulière.

Céramique à engobe rouge sur le corps, gris jaunâtre sur la tête.

Mexique, état de Jalisco préclassique final 300 avant -300 après J.-C.

Hauteur : 31 cm

Provenance :

Collection Fayez Barakat. Beverly Hills

Test de Thermoluminescence

3 500/4 500 €



Vase cylindrique en céramique polychrome à décor incisé et polychrome

représentant un dignitaire en buste portant une coiffe de vautour

Culture MAYA Période Classique tardive 550-950 ap. JC
Région de Péten - **GUATEMALA**

Hauteur : 18.5 cm

Certificat de thermoluminescence

Certificat de Fatma WILLE Sotheby's - Zurich

Certificat de Spencer S. THROCKMORTON III, New York, USA

6 000/8 000 €

Rare Vase cylindrique en céramique polychrome figurant l'offrande du grain (blé ?) à deux hauts dignitaires

Culture MAYA période Classique tardive- 550-950 ap. JC
Sud Etat de Campèche **MEXIQUE**

Hauteur : 18 cm – Diamètre : 10.5 cm

Expertise du Professeur Ferdinand Anton

Recherche stylistique par David Matsuda M.A, San Francisco USA

Test de thermoluminescence

Provenance :

Ancienne collection Manoogian, USA

Ancienne collection de Mr et Mme Peter G. WRAY, Etats-Unis N° TC

12 000/15 000 €





Pendentif en or représentant un rapace bicéphal

Région de Veraguas PANAMA 1000 à 1400 ap. JC

Hauteur : 9 cm – Poids : 41 grammes

Provenance :

Ancienne collection André Emmerich, New York, USA

5 000/6 000 €



Important pectoral en or (parure royale)

Culture Véraguas Circa 800 ap. JC, Autour de San Lorenzo PANAMA

Diamètre : 22 cm – Poids : 118,3 grammes

Provenance :

Ancienne collection André Emmerich, New York, USA
2 500/3 000 €



VASE cérémoniel tripode de forme cylindrique.

Mexique Teotihuacan

Hauteur : 14,5 cm – Diamètre : 14,5 cm

Provenance:

Ancienne collection Ellsworth, Californie
6 000/9 000 €



VENTE ART PRECOLOMBIEN

Collection privée italienne

A l'origine d'une collection, il y a toujours un passionné. Un esthète éclairé qui, à force d'opiniâtreté et d'heureuses rencontres, parvient à constituer un ensemble d'objets remarquables. Ainsi en est-il de cet amateur d'art particulièrement averti qui a consacré plus de trente années de sa vie à rassembler des pièces emblématiques d'art précolombien qui seront dispersées, le 18 mars prochain à Drouot par la Maison de ventes Copages Auction (Patricia Casini-Vitalis).

Amateur d'art aux goûts éclectiques, collectionneur d'art moderne des années 50, 60 et 70, principalement d'origine italienne, dont Lucio Fontana, Enrico Castellani ou encore Fausto Melotti, il se passionne également pour l'art de la tapisserie, les tapis, le mobilier qui, au fil des ans, viennent enrichir ses diverses et prestigieuses collections.

En ce qui concerne l'art précolombien, il privilégie, dès la genèse de sa collection, une dimension affective. Une passion qui n'est pas vécue en solitaire et qu'il souhaite faire partager, car loin d'entreposer les œuvres en un lieu secret et à l'abri des regards, il aime qu'elles fassent partie de son quotidien ainsi que de celui de ses proches. Des pièces dont il apprécie de partager la beauté avec famille et amis et dont la présence bienfaisante embellit son existence.

C'est lors de divers voyages au Maroc, -notamment à Fez- dans les années 1980-90, qu'il se découvre une passion pour les céramiques. Un engouement qu'il développe avec l'aide d'un ami de Boston qui l'initie à l'art précolombien. Il constitue alors un remarquable ensemble d'œuvres originales d'anciennes civilisations aussi riches que florissantes. Des pièces uniques émanant du Pérou, d'Équateur, du Costa-Rica ou encore du Mexique. Sa préférence allant peut-être à l'art précolombien mexicain et plus particulièrement olmèque, un peuple passé maître dans l'art de la sculpture sur pierre et où la représentation humaine occupe une place prépondérante. Composée d'objets datés de 2000 av. JC à 1400 ap. JC, soit près de 1500 ans d'histoire, cette remarquable collection explore quelques unes des principales civilisations précolombiennes.

Un fascinant voyage dans le temps au travers d'œuvres s'inscrivant dans l'histoire de civilisations aujourd'hui disparues comme autant de témoignages d'un passé ayant trait à la vie courante, au pouvoir ou au culte des dieux. Objets de vénération, parures ou simples outils du quotidien, ils ont été choisis avec rigueur par un amateur d'art particulièrement averti et très documenté. Chaque œuvre a sa propre histoire et son pedigree avec de grandes provenances pour la plupart. Chacune d'elles a son importance et sa place au sein de cette très belle collection qu'il nous est permis de découvrir en mars prochain à Drouot.



**Lundi 18 mars 2019 à 14h
Drouot-Richelieu – 75009 Paris – Salle 7**

TROIS MILLENAIRES DE CULTURE MESO AMERICAINE

ART PRECOLOMBIEN (Grandes provenances)

Expositions publiques dans nos locaux :
5 rue de Provence - 75009 Paris – Rez de Chaussée
(Sur rendez-vous)

Expositions publiques à Drouot-Richelieu – Salle 7:
9 rue Drouot – 75009 Paris
Samedi 16 mars de 11H à 18H
Lundi 18 mars de 11H à 12H

Expert :

Monsieur Jean Roudillon assisté de Madame Pierrette Rebours
206, boulevard Saint-Germain – 75007 Paris
Tel : 33(0)1 42 22 85 97
Jean.roudillon@club-internet.fr

Contact presse : Isabelle de Puysegur
Tel/Fax: 33(0) 1 45 49 17 97
i.puysegur@wanadoo.fr

COPAGES AUCTION DROUOT
Patricia CASINI-VITALIS
Commissaire-preneur
5, rue de Provence 75009 Paris – Rez-de-chaussée
Tel : 33 (0) 1 40 06 91 57 – 33 (0) 6 76 14 06 74
pcv@live.fr



CALENDRIER

VENDREDI 5 AVRIL 2019 – Drouot Richelieu à 14H

COLLECTION FRANCOIS MUTTERER

Un spectaculaire musée/cabinet de curiosités !

(2^{ème} partie)

FOSSILES - COQUILLAGES- PREHISTOIRE ET MINERAUX



Etoile de mer : Astropecten martis

Plaque exceptionnelle de ce gisement classique de Boulogne sur mer, datant du jurassique,
60 x 40 cm

Fasciné dès son plus jeune âge par les sciences naturelles que sont la géologie et la paléontologie, François Mutterer (1951-2015) aura consacré plusieurs décennies de sa vie à constituer ce musée/cabinet de curiosités. Une passion dans laquelle il s'investit pleinement, tout en menant en parallèle des activités multiples qu'il aborde de façon atypique et dans lesquelles, il excelle. Curieux de tout et collectionneur dans l'âme, François Mutterer va donc constituer au fil des années ce qui ne tardera pas à devenir une remarquable collection de coquillages, fossiles, minéraux et outils préhistoriques qu'il nous est permis de découvrir lors de la dispersion de la deuxième partie de sa collection par Copages Auction, le vendredi 5 avril prochain à Drouot.

LUNDI 15 AVRIL 2019 – Drouot Richelieu à 14H – Salle 3

BIJOUX ANCIENS ET MODERNES

Nombreuses signatures prestigieuses