



**COLLECTION DU DOCTEUR P.
Arts sacrés et Haute Epoque**

**L'ITALIE A L'HONNEUR AVEC NOTAMMENT
UNE ETOLE PAPALE AUX ARMOIRIES DE PIE IX
ET DES OBJETS LITURGIQUES EN ARGENT POINCONNES AUX VILLES
DE NAPLES, ROME, VENISE, MILAN, PALERME ...**

Jeudi 16 novembre 2017 à 14h dans nos locaux
5, rue de Provence – 75009 Paris – Rez de Chaussée



Etole papale rouge d'apparat, richement brodée de fil d'or ayant appartenu au pape Pie IX
Velours de soie, motifs à volutes et feuilles stylisées. Sur les deux bandes, à hauteur du cordon pectoral, les armoiries de Pie IX (1846-1878). L'encolure et les deux extrémités, sont ornées d'une croix rayonnante.

XIXème siècle – ROME

3 000/3 500 €



Créée en avril 2015, la Maison de ventes Copages-Auction peut déjà s'enorgueillir d'un joli palmarès avec notamment le succès de la dernière vente Baldus. Une réussite due à l'expérience de sa fondatrice, Maître Patricia Casini-Vitalis et à sa proximité avec l'Hôtel Drouot. Le prochain rendez-vous devrait encore la conforter. Fruit de plusieurs années de recherche, une remarquable collection d'art sacré du XV^{ème} au XX^{ème} siècle, constituée par un couple de collectionneurs passionnés et avertis, sera, en effet, dispersée le 16 novembre prochain.

Composée de plus d'une centaine d'œuvres, -chaque objet ayant été choisi avec rigueur et soin-, la vente sera enrichie de la documentation et bibliographie du collectionneur, dont certains livres sont introuvables aujourd'hui. Des pièces acquises dès les années 1970 dans des salles de ventes ou chez de nombreux antiquaires européens et notamment en Italie, France, Allemagne, Espagne, Portugal, Belgique ou encore, Luxembourg. Les centres de production d'orfèvrerie religieuse les plus réputés seront représentés dont Augsburg, Naples ou Moscou.

Parmi les pièces majeures, citons, entre autres, l'étole Papale en soie brodée de fils d'or ayant appartenu au Pape Pie IX (1792-1878), proclamé « Bienheureux » en l'an 2000, un anneau cardinalice (offert par le pape aux nouveaux cardinaux) représentant d'un côté la Vierge et de l'autre le Pape Pie IX, un catéchisme du XVI^{ème} siècle du Concile de Trente, un ostensor du XVIII^{ème} siècle en argent et vermeil dont un modèle similaire est conservé dans le trésor de la cathédrale d'Amalfi ou encore un calice du XVII^{ème} siècle aux armes des Caetani (illustre famille descendant du Pape Boniface VIII (1235-1303), Pontife resté notamment dans l'histoire pour ses démêlés avec Philippe Le Bel).

Une seconde partie (à divers) sera consacrée à la Haute Epoque, un ensemble de mobilier, sculptures, tableaux et tapisseries de grande qualité et de belles provenances sera ainsi présenté dont notamment un groupe sculpté en bois naturel représentant la chute du Christ sur la route du calvaire provenant de la collection Edouard BRESSET.



Ostensor du XVIII^{ème} siècle en argent et vermeil dont le fût central est constitué d'une statuette symbolisant la Foi ; un modèle similaire est conservé dans le trésor de la cathédrale d'AMALFI.

4 000/5 000 €



LA COLLECTION D'ART SACRE DU XVEME AU XXEME SIECLE DU DOCTEUR P. S'ILLUSTRE PAR TROIS GRAND THEMES : LES OBJETS DE CULTE, LA PARAMENTIQUE, LA STATUAIRE

1/ OBJET LITURGIQUES

De nombreux objets de culte accompagnent la liturgie chrétienne et concourent au caractère sacré des rites et cérémonies.

Calices, ciboires, reliquaires, ostensoirs, baisers de paix, encensoirs et navettes à encens, bénitiers, paires de burettes et de chrismatoires, croix d'autel et de bénédiction, canons d'autel, tabernacles, lampes de sanctuaire, paire de chandeliers d'autel, anneau cardinalice et anneau pastoral, sceau, porte missel, missels, La partie majeure de cette collection est représentée principalement par des objets liturgiques en argent d'origine italienne, poinçonnés aux villes de : **NAPLES, ROME, VENISE, MILAN, PALERME**, pour exemple ces quelques pièces :

Quatre splendides pièces aux poinçons de NAPLES : Calice du XIXème siècle en vermeil au riche travail repoussé et gravé des scènes de la Passion du Christ et têtes d'angelots (3000/3500€) – ostensoir du XVIIIème siècle en argent et vermeil dont le fût central est constitué d'une statuette symbolisant la Foi ; un modèle similaire est conservé dans le trésor de la cathédrale d'AMALFI (4000/5000€) – calice du XVIIIème siècle en argent fondu et ciselé, au riche décor baroque ajouré (1600/1800€) - petit reliquaire en argent gravé contenant les reliques de Saint Ignace de Loyola et son cachet d'authenticité (500/700€).

* VENISE est à l'honneur pour des canons d'autel du XVIIème - XVIIIème siècle en argent repoussé sur âme de bois au décor de feuillages, angelots entourant l'Assomption de la Vierge et pour un calice en argent finement ciselé de la fin du XVIIème siècle. (1800/2000€).

* Deux pièces en argent de l'orfèvre milanais Tommazo PANIZZA retiendront notre attention : un reliquaire du XIXème siècle contenant plusieurs reliques dont celles de Saint Pierre et Saint Paul, Saint Joseph et Saint Stanislas (800/1000 €)...et une lampe de sanctuaire de la moitié du XIXème siècle au décor très soigné de têtes de lion, cannelures et motifs floraux (1800/2000€).

* Notons un ostensoir du XVIIIème siècle poinçonné pour ROME (2000 à 2500€), pour GENES un élégant encensoir (1500/1800€), et en argent non poinçonné mais d'un grand intérêt stylistique le calice du XVIIIème siècle (1000/1200€).

* Egalement nous ne manquerons pas de signaler deux calices parisiens du XVIIème siècle : un modèle épuré en argent (1800/2000€), et un calice en vermeil richement ciselé sur fond amati ; de même un calice de FAVIER, un ciboire de DEJEAN, une paire de burettes du XVIIIème siècle poinçonnées MUNICH (1500/1800€) ; des pièces aux poinçons d'AUGSBURG et une superbe croix de bénédiction russe du XVIIIème en vermeil portant les poinçons de MOSCOU (n°109 - 3000/3500€).

2/ PARAMENTIQUE

Le terme « paramentique » désigne toutes les catégories des divers types de vêtements liturgiques chrétiens, portés par les différents statuts de célébrants au cours des célébrations liturgiques. Ils relèvent un caractère sacré ayant chacun par sa nature, forme, couleur et matière, un rôle précis dans le déroulement de la liturgie. Du latin « *parare* » signifiant préparer, apprêter, la paramentique concerne également l'ensemble des textiles, tentures et ornements nécessaires à la dignité du culte.

Chasubles, aubes, rochets, étoles, pale, suaire de BESANCON des XVIIIème et XIXème siècles sont avantageusement représentés au cours de cette vacation et plus particulièrement par les lots suivants : une chasuble sicilienne du XVIIIème siècle de forme romaine en soie brodée de fils d'or aux armoiries épiscopales ; pour le numéro 105, il s'agit d'une parure française complète en drap d'or brodé de fils d'argent, du XIXème siècle ; également à retenir l'intérêt d'une chasuble et sa bourse de corporal du XVIIIe siècle en soie peinte de motifs floraux et rinceaux feuillagés.

3/ STATUAIRE

Au moyen-âge, la sculpture tenait une grande place ornementale dans le mobilier des églises pour les différents éléments d'architecture qui l'ornaient tels les jubés, boiseries, stalles, exemple représenté par une exceptionnelle jouée de stalle en chêne sculpté de la deuxième moitié du XVIIème siècle, à rapprocher des stalles exécutées par le sculpteur auvergnat Simon BAUER, vers 1670-1680 pour l'église du MOUTIER D'AHIN ancienne province de la MARCHE.

Mais la statuaire en bois ou en pierre avait également pour vocation la propagation de la foi par l'image à travers la représentation de saints, saintes et scènes bibliques. Sculptée en ronde-bosse, en applique ou bas-reliefs, elle devenait alors objet de dévotion dont les pièces suivantes en sont le témoignage :

Beau groupe des FLANDRES du début du XVIème en chêne sculpté de quatre personnages représentant la Chute du Christ sur la route du calvaire, *Provenance : Edouard BRESSET* ; Piéta sculptée vers 1550 ou encore une sculpture de Sainte Barbe de la fin du XVème, début XVIème siècle, dont la vie légendaire fut popularisée à la fin du XIIIème siècle par Jacques de VORAGINE.



Croix de bénédiction russe du XVIIIème siècle en vermeil portant les poinçons de MOSCOU.
3 000/3 500 €



Calice du XVIIIème siècle en argent fondu et ciselé,
au riche décor baroque ajouré

1 600/1 800 €



Catéchisme du Concile de France, relié de marocain blanc gravé, avec trois nerfs sur le dos et l'inscription « Catechism. Romanus ad Parochos ». Sur la première page, la mention manuscrite « Carthusia Gemnicensis »
Edité en 1567 à Cologne par Henricus Aquensis.

15 x 10,5 x 4,5 cm

250/300 €



Chasuble sicilienne du XVIIIème siècle de forme romaine en soie brodée de fils d'or aux armoiries épiscopales.

1 000/1 200 €



Châton en or et camée pivotant et réversible représentant d'un côté la Vierge et de l'autre côté le pape Pie IX. Il pourrait s'agir d'un anneau cardinalice (offert par le pape aux nouveaux cardinaux).

XIX^{ème} siècle

2,5 x 2 cm

1 000/1 200 €



Calice en vermeil au riche travail repoussé et gravé de scènes de la Passion du Christ et tête d'angelots

XIX^{ème} siècle

3 000/3 500 €

HAUTE EPOQUE (A divers)



Groupe sculpté en bois naturel représentant la Chute du Christ sur la route du calvaire.

Sainte Véronique essuie la sainte face du Christ, Joseph d'Arimathe et un boureau soutiennent la croix.
FLANDRES, début XVIème siècle.

H : 30 cm L : 60 cm.

Provenance : Edouard BRESSET.

4 500/4 800 €



Exceptionnelle jouée de stalle en chêne sculptée

La base sculptée en griffe de lion, les courbes et les contre-courbes sont richement sculptées de volutes feuillagées, profil de tarasque et grappe de raisin, buste de roi et tête de lion rugissant.

Ce travail de la deuxième moitié du XVII^{ème} siècle, par son exubérance et sa qualité de traitement est à rapprocher des stalles exécutées par le sculpteur auvergnat Simon BAUER, vers 1670-1680 pour l'église du MOUTIER D'AHIN, ancienne province de la MARCHE.

H : 95 cm

1 500/1 800 €

Sculpture en bois polychrome représentant Sainte Barbe

Rare iconographie qui présente la sainte couronnée avec ses attributs : dans la main droite la palme du martyr, dans la main gauche la tour, dans laquelle son père la fit enfermer avant de la décapiter car elle est refusait d'abjurer sa foi. Il fut foudroyé. Sainte Barbe est la patronne des gens du feu : pompiers, artilleurs, mineurs. La tour est percée de trois entrées, symbole de la Trinité. La vie légendaire de la sainte fut popularisée à la fin du XIII^{ème} siècle par Jacques de VORAGINE, archevêque de Gènes dans la Légende Dorée (Catalogue des Saints).

OUEST DE LA FRANCE, fin XV^{ème} siècle - début XVI^{ème} siècle.

H : 67cm

2 400/2 600 €



Belle Piéta sculptée en bois polychrome

Assise sur un banc, la Vierge porte le corps du Christ sur les genoux. De la main droite elle soutient le bras droit du Christ, de l'autre la tête. Drapée d'un ample manteau à capuche aux plis en V, la Vierge se présente de façon frontale. Très beau traitement du visage du Christ.

FRANCE

Vers 1550

H : 44,5 cm

3 500/3 800 €





COLLECTION DU DOCTEUR P. Art liturgique et Haute Epoque

Jeudi 16 novembre 2017 à 14h dans nos locaux
5, rue de Provence – 75009 Paris – Rez de Chaussée

Expositions publiques dans nos locaux:

6 jours d'exposition :

Jeudi 9 novembre de 10H à 19H

Vendredi 10 novembre de 10H à 19H

Lundi 13 novembre de 10H à 19H

Mardi 14 novembre de 10H à 19H

Mercredi 15 novembre de 10H à 19H

Jeudi 16 novembre de 10H à 12H

COPAGES AUCTION DROUOT

Patricia Casini-Vitalis

Commissaire-priseur

5, rue de Provence 75009 Paris – Rez-de-chaussée

Tel : + 33 0 1 40 06 9153 – + 33 0 6 76 14 06 74

pcv@live.fr

Contact presse : Isabelle de Puysegur

Tel/Fax: 33(0) 1 45 49 17 97

i.puysegur@wanadoo.fr



Rencontre avec Patricia CASINI-VITALIS Commissaire-priseur à Paris



Entreprenante et dynamique, Patricia Casini-Vitalis est aujourd'hui l'une des rares femmes commissaires-priseurs à diriger sa propre maison de ventes près de l'Hôtel Drouot. Une réussite qu'elle doit, tant à son sens avisé des affaires, qu'à la passion qu'elle porte à son métier. En effet, rien ne prédestinait cette juriste de formation -elle est admissible à Science-Po Aix-en-Provence dès l'âge de 16 ans avant d'obtenir sa licence puis sa maîtrise en Droit à l'Université de Nice- à embrasser la carrière qui est aujourd'hui la sienne. Rien, si ce n'est un profond attrait pour l'art en général et la peinture du XXème siècle, en particulier. Une passion qui la mène, tout naturellement, à passer l'examen de commissaire-priseur en 1983, avant de racheter une Étude à Châlons, en Champagne et d'y installer un Hôtel des Ventes qu'elle dirigera durant 28 années.

Passionnée par son métier, elle s'investit toujours davantage et devient en parallèle, avec quelques commissaires-priseurs, membre fondateur de CP Multimédia (Interenchères, site de ventes sur internet). Une société dans laquelle elle siègera au Conseil de surveillance de 2002 à 2012.

Sportive, championne de natation, elle passe son brevet de pilote d'avion en 2005 et siège d'ailleurs toujours au conseil d'administration de l'Association Française des Femmes Pilotes.

Expert judiciaire près la Cour d'appel de Reims, elle reçoit également, en 2008, les insignes de Chevalier dans l'Ordre National du Mérite au titre de son action culturelle. Membre de l'équipe pédagogique du Conseil des Ventes pendant vingt ans, elle donnera, par ailleurs, de son temps, à titre bénévole, aux élèves commissaires-priseurs, jusqu'à ce que sa fille Lorenza, réussisse à son tour l'examen d'entrée dans la profession en 2016.

Un parcours couronné de succès qu'est venu compléter l'acquisition de l'étude judiciaire parisienne de Maître Catherine Charbonneaux et la création, en avril 2015, de sa Maison de ventes, Copages Auction. Elle a également racheté des parts de l'Hôtel Drouot « Une pépite » qui fait sa fierté et lui permet d'organiser des ventes à Drouot dans des domaines aussi divers que les bijoux classiques et contemporains, l'orfèvrerie ancienne, le vintage, les objets d'art, les tableaux modernes, les véhicules de collection et une spécialité pour les Arts d'Asie. Une étude qu'elle agrandit au bout d'un an afin de pouvoir ouvrir un lieu d'exposition et de travail au rez de chaussée du 5 rue de Provence, dans le IXème arrondissement de Paris. Une adresse située à trois minutes de l'Hôtel Drouot, un nouveau challenge...



COPAGES AUCTION DROUOT S'EST DOTE D'UN ESPACE DE 120 m² PRES DE L'HÔTEL DROUOT

***CE LIEU A PERMIS A LA MAISON DE VENTES D'ENTAMER
« UNE NOUVELLE PHASE DE SON DEVELOPPEMENT »
ET DE FAIRE BENEFICIER DE TEMPS D'EXPOSITION PLUS LONGS A SES CLIENTS***



COPAGES AUCTION DROUOT
5, rue de Provence 75009 Paris – Rez-de-chaussée



Calendrier des Ventes

9 octobre à 14H - 6 jours d'exposition
MINERALOGIE ET SCIENCES DE LA TERRE

19 octobre à 14H – DROUOT – Salle 3
BIJOUX GRANDES SIGNATURES

23 octobre à 14H – DROUOT – Salle 15
LES ARTS D'ASIE

16 novembre à 14H - 5 rue de Provence, 75009 Paris
6 jours d'exposition
COLLECTION DU DOCTEUR P. – 200 lots
Orfèvrerie religieuse et Haute Epoque

27 novembre 2017 à 14H – DROUOT – Salle 4
MONTRES MAROQUINERIE – MOBILIER DESIGN – ROLL Royce
Motos Harley – Haute couture hommes

15 décembre 2017 à 14H – DROUOT – Salle 13
LES ARTS D'ASIE

mi-décembre 2017 à 14H – DROUOT
BEAUX BIJOUX derniers cadeaux!